

Cognome e Nome	Zingarelli Marzia	a.a.	2015-16
Insegnamento	<b>Pratica della lettura vocale e pianistica</b>		
Eventuali specifiche	Triennio di Didattica della Musica		
Codice	CODD/05		
Livello accademico	Triennio	Annualità (del livello)	I – II – III
Destinatari	Studenti di Didattica della musica + Studenti di eventuali altri trienni		
Ore	18 – 18 – 18	CFA	3 – 3 – 4
Tipologia della lezione	Lezione individuale e a piccoli gruppi	Aula	
Calendario (date e orari)	Date: <b>martedì - mercoledì</b> Orari: in via di definizione		
Programma	<p>La finalità principale dello studio della lettura e della pratica armonica al pianoforte è quella di esercitare la mente e l'orecchio e non di sviluppare particolari tecniche pianistiche.</p> <p>L'intenzione è duplice: aiutare ad apprendere pensando alla tastiera ed usare la tastiera per ascoltare la musica in forma polifonica e favorire negli studenti l'autonomia nell'apprendimento e nella comprensione di un brano musicale (sia esso in partitura o spartito) nei suoi aspetti melodici, armonici e ritmici.</p> <p>L'itinerario didattico sarà flessibile in quanto dovrà prevedere percorsi individuali sulla base delle diverse abilità al pianoforte.</p> <p><b>Obiettivi generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare una tecnica pianistica di base per ottenere un rilassamento fisiologico e mentale che permetta la comprensione e la realizzazione di idee musicali sulla tastiera</li> <li>- Acquisire una certa tecnica manuale al pianoforte, strumento utile al futuro operatore musicale nell'esercizio della sua professione</li> <li>- Comprendere e conoscere praticamente i vari repertori musicali di epoche, generi e stili diversi tramite la voce e la trasposizione al pianoforte, tendendo all'acquisizione di una lettura funzionale e non solo riproduttiva</li> <li>- Sviluppare le capacità di lettura vocale e strumentale al fine di imparare a coordinare queste abilità</li> <li>- Sviluppare la lettura a prima vista, la lettura della partitura vocale e strumentale con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo.</li> <li>- saper eseguire diversi tipi di accompagnamento pianistico sviluppando una struttura armonica in un discorso musicale</li> <li>- Saper improvvisare sulla tastiera strutture armoniche di base, inventare motivi melodici e svilupparli secondo i processi di domanda-risposta adattandoli alle strutture armoniche</li> </ul> <p>(PER GLI ALLIEVI NON PIANISTI il percorso didattico è identico, ma proporzionato alle possibilità tecniche dell'allievo.)</p> <p style="text-align: center;"><b>I anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni introduttive accordi fondamentali, rivolti, settime, cadenze, analisi armonica funzionale (scale e intervalli, improvvisazioni di brevi melodie, improvvisazioni a due voci, uso delle triadi maggiori e minori)</li> <li>- Pratica Pianistica (impostazione, scale, lettura a 2 e 4 mani etc.)</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione degli elementi strutturali primari</li> <li>- Realizzazione al pianoforte di collegamenti armonici con esempi dal repertorio, risoluzioni obbligate e loro eccezioni</li> <li>- Intonazione di canti con accompagnamento pianistico originale di diverse epoche e stili</li> <li>- Esecuzione al pianoforte di corali accennando con la voce una delle parti</li> <li>- Trasporto (di parti vocali e di accompagnamenti pianistici semplici)</li> <li>- Lettura a prima vista di composizioni pianistiche,</li> <li>- Lettura al pianoforte di facili partiture vocali a 2 o 3 voci</li> <li>- Analisi formale e analisi delle varie forme di accompagnamento, arie da camera, songs etc.</li> <li>- Accompagnamenti originali e ridotti, differenze e caratteristiche</li> <li>-Elaborazione di accompagnamenti diversi</li> <li>- Variazione di melodie e variazione di accompagnamenti</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>II anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Keyboard harmony,</li> <li>- uso delle sigle, voicing</li> <li>- note estranee all'armonia</li> <li>- studio di melodie tratte dal repertorio vocale con relativa riduzione pianistica della parte strumentale</li> <li>- Trasporto di accompagnamenti pianistici elaborati</li> <li>- Armonizzazione di semplici melodie</li> <li>- Realizzazione di accompagnamenti pianistici su melodie date</li> <li>- Creazione e completamento di melodie ed accompagnamenti pianistici</li> <li>- metodologie di riduzione al pianoforte di brani vocali e/o strumentali a più parti</li> <li>- Cenni di strumentazione (famiglie di strumenti, strumenti traspositori, estensione dei vari strumenti)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>III anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Ascoltare se stessi, ascoltare gli altri”</li> <li>- Keyboard harmony, uso delle sigle.</li> <li>- uso della pentatonica nelle tecniche d'improvvisazione</li> <li>- articolazione pianistica e organizzazione formale dell'improvvisazione</li> <li>- Pratica dell'improvvisazione</li> <li>- Modulazioni al pianoforte</li> <li>- Tema e variazioni</li> <li>- tecniche di variazione melodica, armonica e di costruzione formale</li> <li>- Imitazione e sviluppo delle frasi</li> <li>- Individuazione degli elementi strutturali primari di linee melodiche e di armonie portanti con relativi concatenamenti</li> <li>- Analisi e trascrizione di musica improvvisata e trasposizione nelle varie tonalità</li> </ul>		
Bibliografia	<p>Dispense proposte progressivamente dal docente.                  Altre indicazioni di testi dalla bibliografia generale allegata e fornite a inizio corso</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	<p>I e II anno: Idoneità III anno: esame</p>	<p>Tipologia della prova d'esame</p>	<p>Per la prima e la seconda annualità è prevista l'ideoneità con verifica pratica sul programma svolto durante l'anno, al termine della terza annualità è previsto un esame pratico inerente argomenti e brani trattati durante il corso.</p>

Note

**Bibliografia generale:**

Assorgia Mauro, *Elementi di composizione armonico – contrappuntistici in campo tonale*, Garamond, Roma 1993.

Baroni Mario, *L'orecchio intelligente*, Lim, Lucca, 2004.

Brindle Reginald Smith, *La composizione musicale (Orientamenti didattici)*, Ricordi, Milano 1992.

Brusaferro Anna Maria, *Pratica dell'armonizzazione estemporanea della melodia*, Pizzicato ed. Udine, 1987.

Bruscia Kenneth E., *Modelli di improvvisazione in musicoterapia*, Ismez, Roma, 2001.

Casella Alfredo, Mortari Virgilio, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*, Ricordi, Milano 1950, rist. 1993.

Freschi Anna Maria (a cura di), *Insegnare uno strumento*, EDT, Torino, 2002.

Guardabasso Giovanna - Lietti Mariateresa (a cura di) *Suoni e idee per improvvisare*, Ricordi, Milano, 1995.

Hemsey De Gainza Violeta, *L'improvvisazione musicale*, Ricordi, Milano 1991.

Massaron Sergio, *Corso di letteratura poetica e drammatica*, Zanibon, Milano, 1974.

Paynter John, Aston Peter, *Suono e silenzio*, ERI, Torino, 1980.

Paynter John, *Suono e struttura*, EDT, Torino, 1996.

Perlini Silvano, *Elementi di Retorica musicale*, Ricordi, Milano, 2002.

Piazza Giovanni, *Orff-Schulwerk*, Suvini Zerboni, Milano, 1979.

Porzionato Giuseppe, *I tranelli dell'ascolto musicale*, in Atti e Documentazioni ( a cura di Lucia Vinzi) *Pedagogia e didattica dell'ascolto nell'educazione musicale di base*, XIX Convegno Europeo Gorizia, 1988.

Sloboda John A., *La mente musicale*, Il Mulino, Bologna 1988 (ed. originale Oxford 1985).

Tafari Johannella, McPherson Gary E. (a cura di), *Orientamenti per la didattica strumentale*, Lim, Lucca, 2007.

Vitali Maurizio, *Alla ricerca del suono condiviso*, Franco Angeli, Milano, 2004.

Wigram Tony, *Improvvisazione*, Ismez, Roma, 2005.

AA.VV. *The New Real Book*, Sher Music Co., Petaluma, 1995.

Bach Johann Sebastian, *Corali a 4 voci miste* (rev. Schinelli), Carisch, Milano, 1940.

Beethoven Ludwig van, *Sinfonie*, Dover Publications inc., New York o altra edizione

Brings Allen – Kraft Leo et al., *A New Approach to Keyboard Harmony*, W.W. Norton & Company Inc., New York 1979.

Morris, R.O. and Howard Ferguson, *Preparatory Exercises in Score-Reading*, Oxford University Press, London, 1931.

Mozart Wolfgang Amadeus, *Sinfonie*, Dover Publications inc., New York o altra edizione

Molina Emilio, *Piano complementario*, Real Musical, Madrid, 1995.

Parisotti Alessandro, *Arie antiche* (uno dei tre volumi), Ricordi, Milano

Schinelli Achille, *Collana di composizioni polifoniche vocali sacre e profane*, Curci, Milano, 1955

Schubert Franz, *Lieder*, Edition Peters, London, o altra edizione

Tosti Francesco Paolo, *Romanze*, (uno dei volumi), Ricordi, Milano, 1991.

*Enciclopedia della Musica* (diretta da Jean-Jacques Nattiez ), Einaudi, Torino, 2002

*La nuova enciclopedia della musica*, Garzanti, Milano 2002.

Michels Ulrich, *Atlante di Musica*, trad. di Laura Dalla Piccola e Silvia Tuja, Sperling & Kupfer editori, Milano 1994.

DEUMM *Lessico*, voci: *accenti, accompagnamento, ritmo e tempo, stabilità e instabilità (attrazioni)* etc. , UTET, Torino 1986.